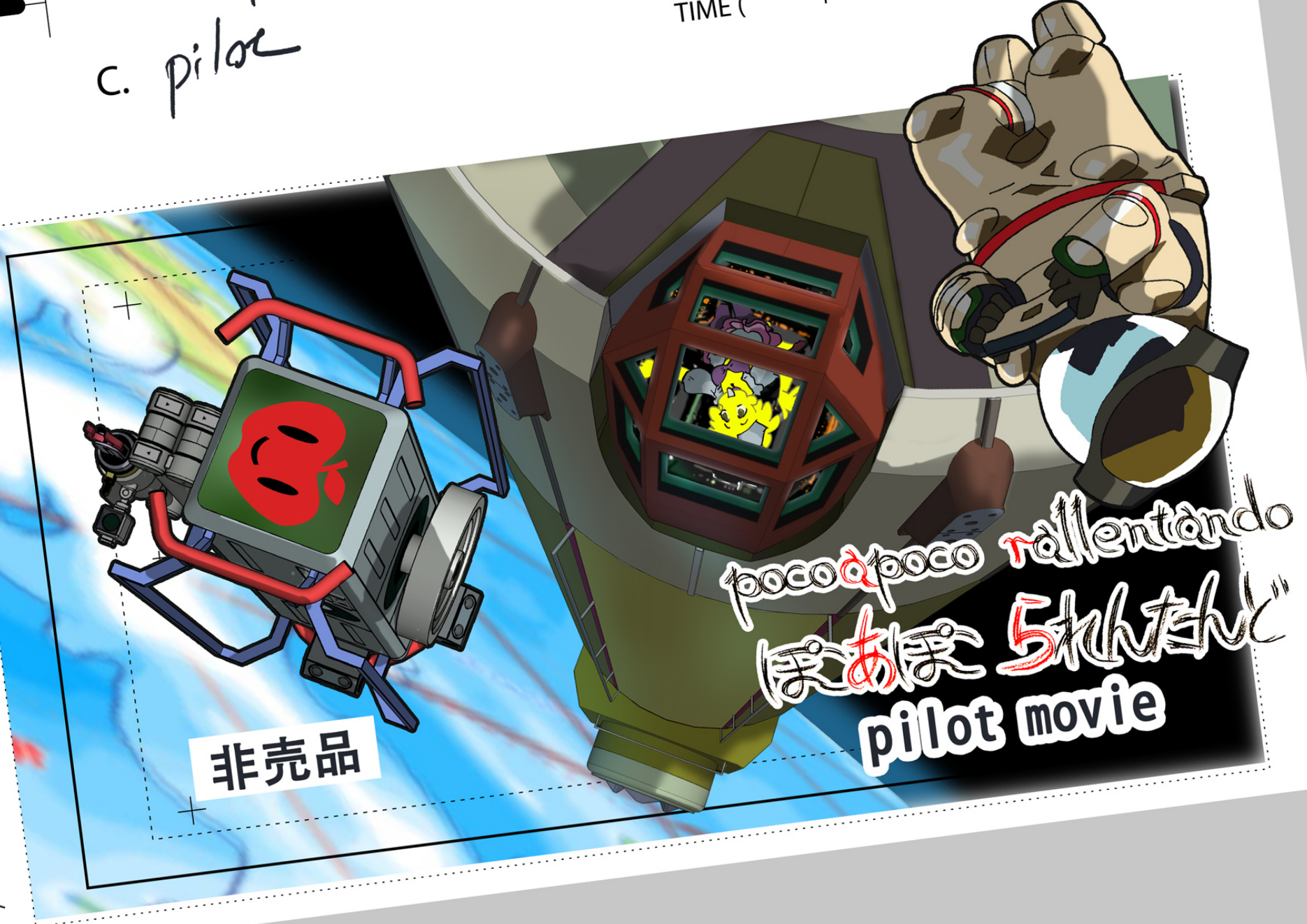


$18^0 = 18^9 =$
c. pilot

TIME (+ K)

ねこまたや

(c) nekomataya 2010. <http://www.nekomataya.info/pocoapoco/>



非売品

poco a poco rallentando
ぽこぽこ 5khtshc
pilot movie

●はじめに

皆さん、「無重力」に興味ありませんか？

わたしはそれはもう、たまらなくスキスキです。
かなうことなら、いっぺんくらいは経験してみたいモノ！
…という妄想がこうじて、こんなアニメを
自主制作してしまいました。

重力の縛りをしばし離れ、ねこまたやのお贈りする、
フワフワの「無重力アクション」を、
ゆるゆるとお楽しみください。

ご鑑賞後はぜひ、感想など
何かひとこと残してってください。
ウェブサイトにはBBSもあります。
<http://www.nekomataya.info/pocopoco/>
絵コンテ・設定等もサイトで
閲覧＆ダウンロードができます。

設定考証その他への、ツッコミ大歓迎！
無重力アクションを楽しく語らしましょう。

poco & poco rallentando
ぽこあぽこ られんたんど

●おはなし

軌道サービスモジュール、
「ぽこあぽこ・られんたんど」
ソレは、宇宙（軌道）の何でも屋さん。

見た目はありふれた「宇宙公社規格」の軌道モジュール…
しかしその実態は、容積の 1/3 を締める暴露プラットフォームに
取り外し自在の軌道航行エンジンを装備し、惑星間飛行能力（？）
まで備えた超規格軌道飛翔体！

謎のフランチャイズ本部（公社のウラ組織）の指令を受け、
あっちのステーション、こっちの建設現場へと縦横無尽の大活躍！
きょうは「雑貨屋」、あしたは「本屋」、はたまた別の日は
「一杯飲み屋」、かと思えば「ハンバーガーショップ」…

何でもこなす万能移動アンテナショップとして
軌道をさまよい流して、果ては月から火星まで！
神出鬼没の大騒ぎ！！

……ってオイ！ 月はともかく火星は無茶だろ！？
補給はどうなってるんだあー！！

↑ という感じの「ぽこあぽこ られんたんど」
その、「さわり」の一幕を切り取ってみました。

登場人物紹介

みかん

本名：橘 夏子(たちばなナツコ)

通称「みかん」「なっちゃん」

男勝りの鉄火肌、粹なハッピーとハチマキがトレードマーク

実家は東京都墨田区。江戸時代から続くトビ職一家の娘

超人的にタフな三半規管が自慢の無重力作業士

宇宙公社の契約社員

poco & poco rallentando
ぽあぽあ ー られんたんど



登場人物紹介

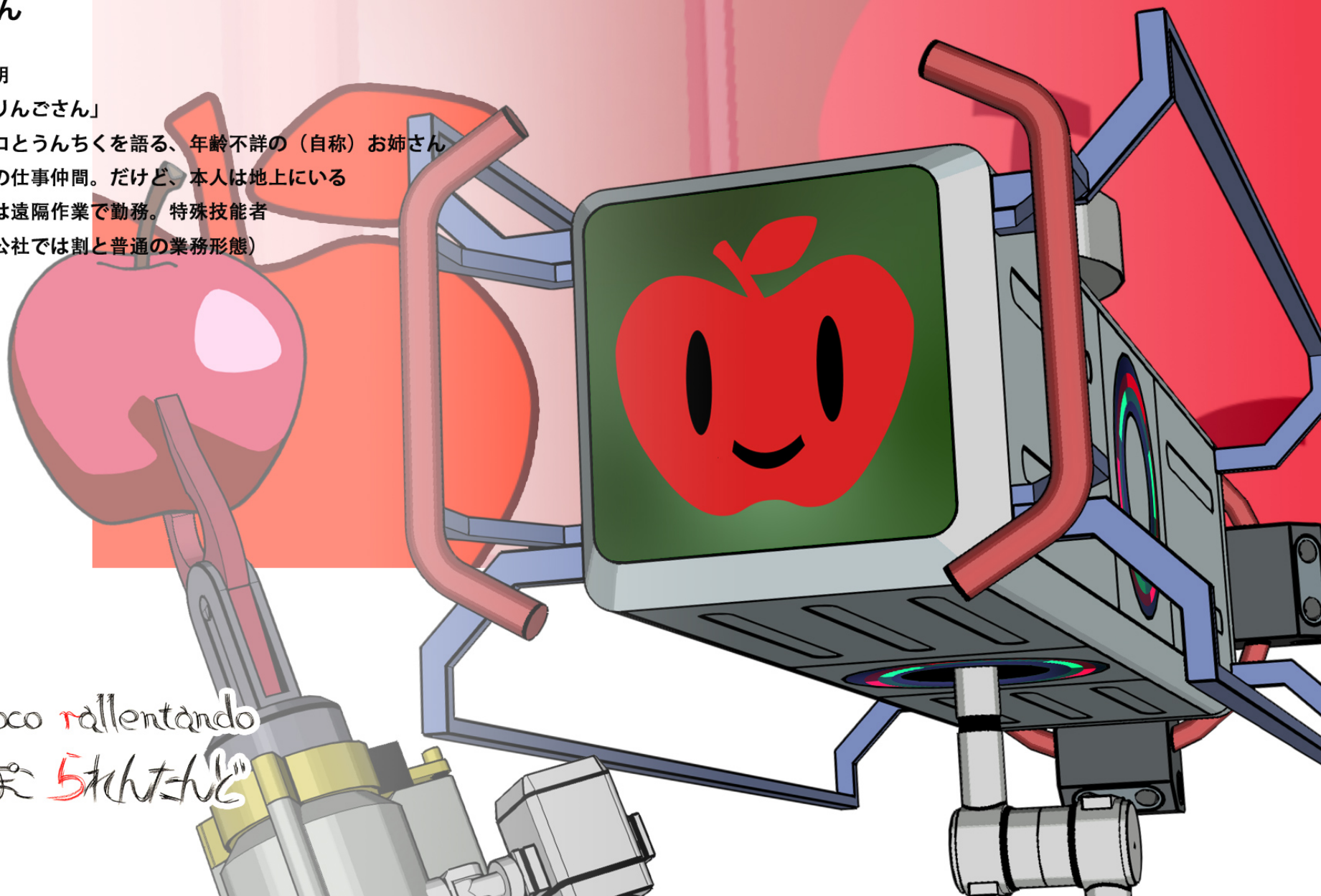
りんごさん

本名：不明

通称「りんごさん」

イロイロとうんちくを語る、年齢不詳の（自称）お姉さん
みかんの仕事仲間。だけど、本人は地上にいる
職場へは遠隔作業で勤務。特殊技能者
（宇宙公社では割と普通の業務形態）

poco & poco rallentando
ぽこぽこ られんたんど





登場人物紹介 バナナ

本名：綿芝 奈々(わたしばナナ)

通称「バナナ」「ななちゃん」または「バナナっ娘」

ぽこあぼこれんたんのフロア係 兼 機関士

ちゃらんぼらんで、のんきな姉さん

しかしその実体は！ 謎のフランチャイズ本部の～

…という以上は「秘密」なのでいえない（ことにしておく）

poco & poco rallentando
ぽこあぼ られんたんど

●本作品の制作目的

本作品はコンテンツの提案であると同時に、
無～微小重力環境における「リアルな」（＝物理的に正しい）
アニメーションを、「リーズナブルな手法」（＝限られた予算の中）
で描くことを試みるために制作されました。

ねこまたやの従来の業務範囲からいえば、企画提示よりも、
「無重力状態におけるアニメ表現」をテクニカルな面でサポート
する業務のほうに需要があると思っています。

●無重力アクションを描くための具体的アプローチ

無重力（微小重力）状態では、
「重力加速がないので通常の運動が等速直線運動となる」
「慣性が強く現れるので動きやすく止まりにくい」
などの特性があります。

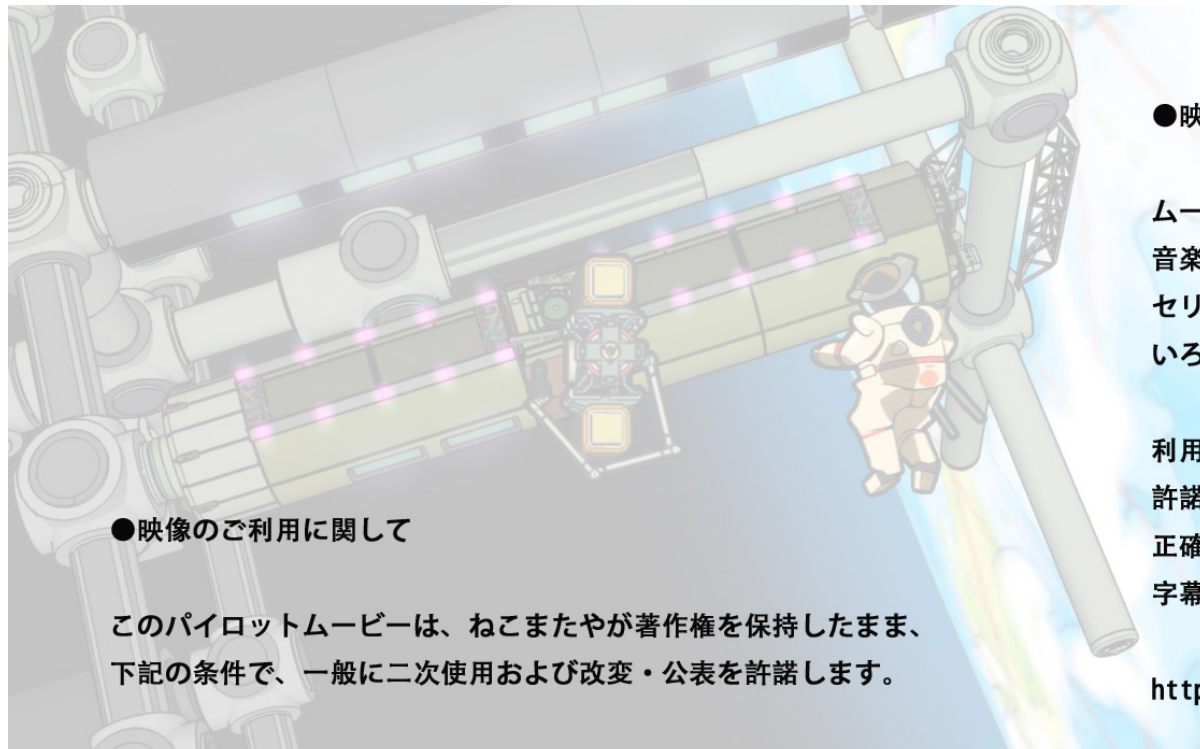
作中の物体は上記の物性で動かし、
登場人物はそれらをふまえた行動をとる

具体的には、以下のような演出ルールを設けることで、
無重力のアクションに「リアリティ」を与えることができます。

- 「移動するときは自分が次につかむ場所を見てから移動する」
- 「留まっていたい場所では何かで自分の体を固定する」
（＝足で引っかけたり手でつかむ）
- 「特に固定されたもの以外は残存運動量を表現するため止めない」
- 「部分運動の場合も重心点が一定になるように全体を動かす」

上記の表現はレイアウトを工夫すれば、多くのシーンにおいて
「引き」による処理が可能です。本格的な無重力の表現は
「コストが高い（動画枚数が増えすぎる）」という理由で敬遠されがち
ですが、工夫次第でリーズナブルに質の高い映像作成が可能です。





●映像のご利用に関して

このパイロットムービーは、ねこまたやが著作権を保持したまま、下記の条件で、一般に二次使用および改変・公表を許諾します。

- (1) 作者の創作物の一部として用いること
デッドコピー等、創作性の認められないものは不可
- (2) 作品に素材の出典表示をすること
作品内または作品の付属物に別記の出展表示を行なう
- (3) 公序良俗に反さない内容にすること
- (4) 著作者に無断で営利目的に使用しないこと

poco & poco rallentando
ぽこぽこ られんたんど

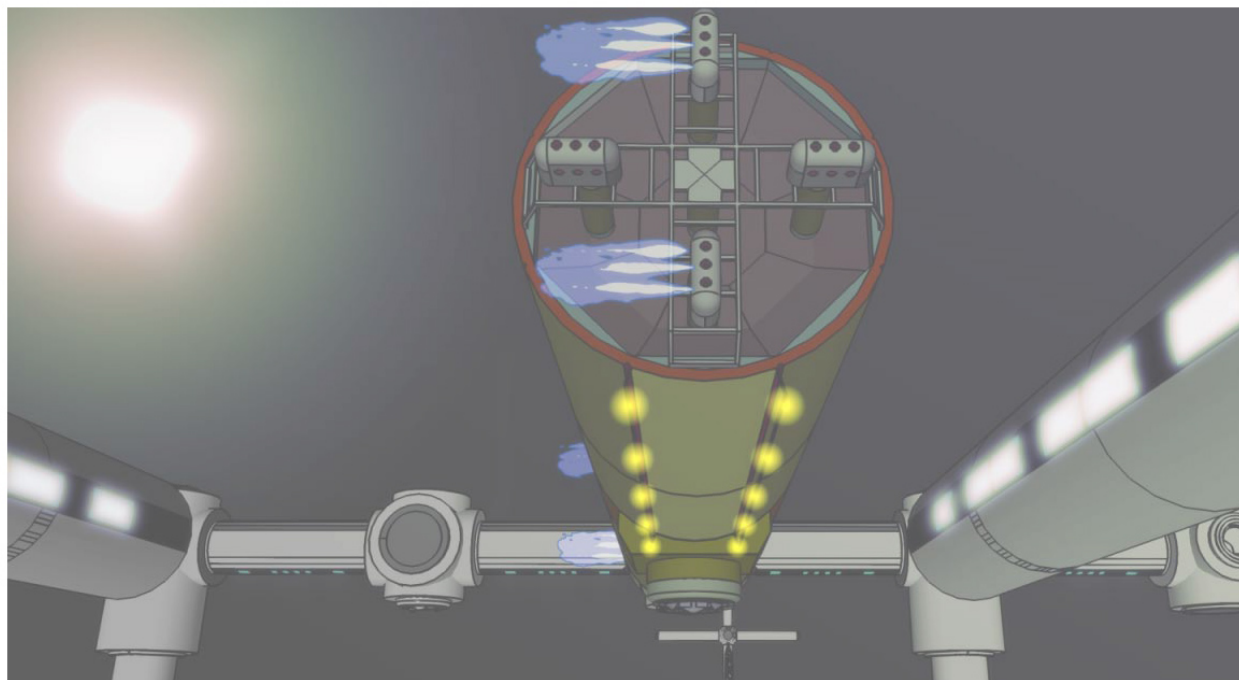
●映像データの利用方法について

ムービーには音楽と効果音がありますが、セリフ(音声)はありません。
音楽を抜いて自作曲をあてたり、アフレコしたり、
セリフを改変したり、MAD素材に使ったり…と、
いろいろやって、遊んでみてください。

利用範囲は、2010年7月発表の映像と
許諾リストに記された画像とテキストです。
正確なリストは下記のサイトをご覧ください。
字幕なしの映像・台本をダウンロードすることもできます。

<http://www.nekomataya.info/pocopoco/contract.html>

みんなで楽しくやりましょう



●業界の方、アニメ作品の企画をなさっている方へ

最近の動向として、インターネットを通じて
宇宙に興味を持った人も多いと思われます。

JAXAの「はやぶさ君」 Twitterのフォロー数は7万近く、
宇宙飛行士の野口さんにいたっては26万以上のフォロワーがいます。

(6月20日現在)

http://twitter.com/Hayabusa_JAXA

http://twitter.com/Astro_Soichi

そういう層をターゲットにした作品を企画してみても
いかがでしょうか？ 宇宙空間がもはや「未知の場所」では
なくなったいまこそ、「正しく設定考証された」宇宙が舞台の
エンターテインメントが求められているように思えます。

そのような企画がございましたらぜひ！

「ねこまたや」までお声をかけてください。

e-mail kiyo@nekomataya.info

よろず相談&請け負いいたします。

poco & poco rallentando
ぽこあぽこ られんたんど

●作品資料

ぽこあぽこられんたんど

24fps パイロットムービー 11分18秒18フレーム

原版メディア

映像 RGB カラー/8ビット深度 jpeg2000エンコーディングデータ

音声 リニアPCM 16ビット/41kHz ステレオ

動画枚数 約1200枚 (動画仕上げ枚数 3DCGI出力分を除く)

脚本 絵コンテ 画面構成 キャラクターデザイン

背景 原画 コンポジット 音響 編集

ねこまたや

制作にご協力いただいた方々にこの場をかりて感謝いたします

原画協力

岡村天斎

音楽

江面久

動画検査

市万田千恵子

動画・仕上げ

Production I.G

連絡先

website : <http://www.nekomataya.info/>

e-mail : kiyo@nekomataya.info

